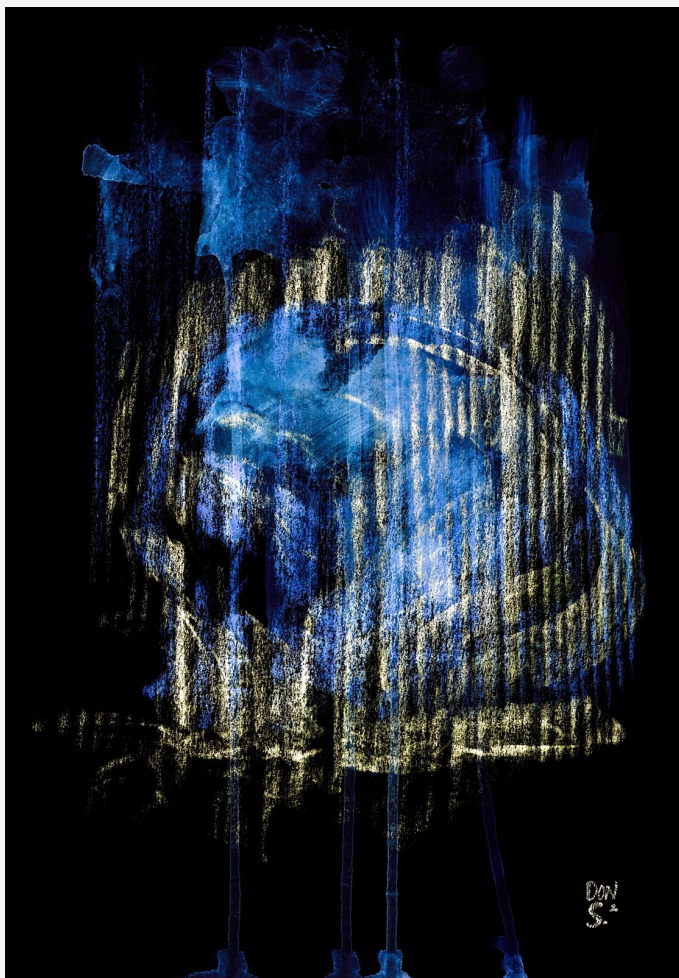




Don S.

REVELATIONS OPUS 1

MONTREUX · 2026

DOSSIER GALERIE · 8 ŒUVRES
UNIQUES · 1/1

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Don S.

Don S. peint dans l'irréversible. MédiuMS Sennelier, graphite et craie sur papier, en gestes rapides et décisifs — la capture d'une image intérieure, avant qu'elle ne s'efface. De ces gestes surgissent des figures — un oiseau, une silhouette ailée, un masque, une bête — qui ne s'imposent pas mais apparaissent, révélées par la lumière plutôt que dessinées. Sur le noir, l'or et le bleu ne décrivent pas : ils illuminent.

Chaque œuvre est ensuite révélée à l'échelle d'exposition par la lumière elle-même, fixée dans les cristaux d'argent — c'est à cet instant que le geste devient véritablement irréversible — puis scellée sous plexiglas optique. L'image devient sculpture — définitive. Aucune édition, aucune copie : une seule fois, 1/1. Pas de caméra, pas d'intelligence artificielle. La main, le geste, la lumière.

Revelations est le nom de cette œuvre : non pas décrire le monde, mais laisser émerger ce qui s'y cache — le Ganj, le trésor que l'on ne trouve qu'en cessant de chercher.



LA RUSE

2020 · Triptyque · 3 × 100 × 100 cm + espacement 5 cm · Total accroché : 310 × 100 cm

Œuvre fondatrice de la collection. Trois panneaux, trois états. L'obscurité est un creuset d'où émerge la figure : la couleur n'est pas appliquée — la lumière l'a sculptée dans l'argent. La profondeur du plexiglas optique parachève le geste : on contemple un artefact précieux comme derrière une vitrine de musée, sans qu'aucune vitrine n'existe.

« La plus belle des ruses du diable est de vous persuader qu'il n'existe pas. »
— Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, 1864.

Un tirage d'essai de 2020 est répertorié dans une collection privée, Paris.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-10473b31-bb65-461c-a9e5-1def1957a727



Voir **LA RUSE** et son certificat sur
ccartadvisory.ch

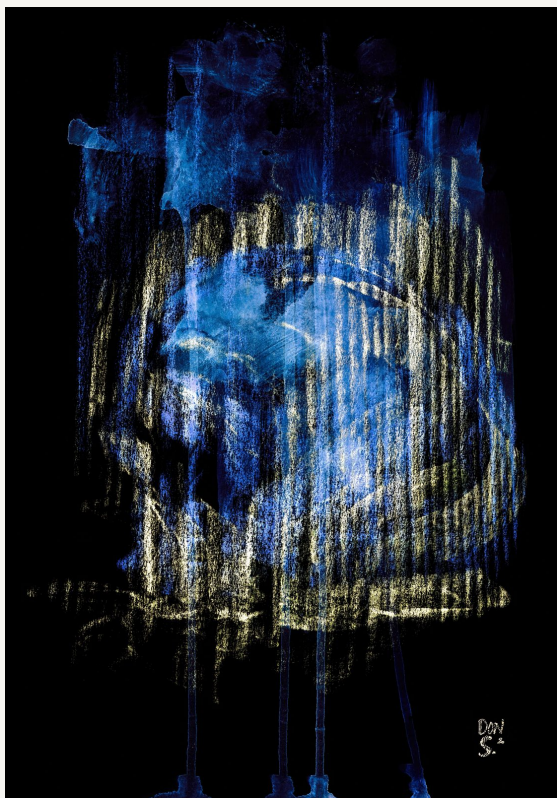
GANJ

2020 · 100 × 70 cm

Ganj — persan pour le trésor caché, celui que l'on ne trouve qu'en cessant de chercher. Forme verticale, presque calligraphique, suspendue dans des coulées de bleu lapis-lazuli traversées d'éclats dorés. L'or, sculpté dans l'argent, entre en dialogue avec ceux qui prennent le temps.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-f38abcbd-b319-4dde-9a5c-73df7f4c2002



Voir **GANJ** et son certificat sur ccartadvisory.ch

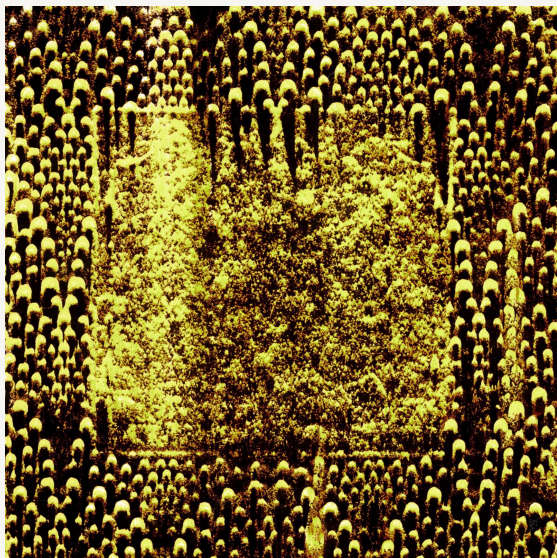
GOLDEN FAITH

2020 · 80 × 80 cm

L'or pulse, rangée après rangée, arche après arche
— comme une multitude fervente attirée vers les
étoiles.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé
Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diassec · Aluminium
Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffe-47cfd1dd-2b24-4e04-88c7-8720ea2f8c90



Voir **GOLDEN FAITH** et son certificat sur
ccartadvisory.ch

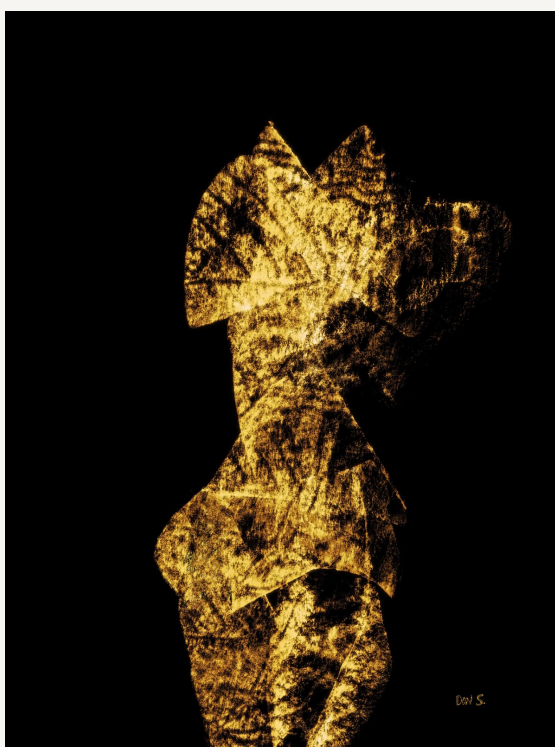
CAECILIUS LIV

2020 · 80 × 60 cm

Caecilius — voir ce que l'œil ne peut voir. Liv, en suédois, la vie. Un sfumato d'où la figure émerge, encore humide d'obscurité.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diassec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-59c0e759-d3fc-4107-b5cc-9653178292a4



Voir **CAECILIUS LIV** et son certificat sur ccartadvisory.ch

JUST WING IT

2020 · 70 × 50 cm

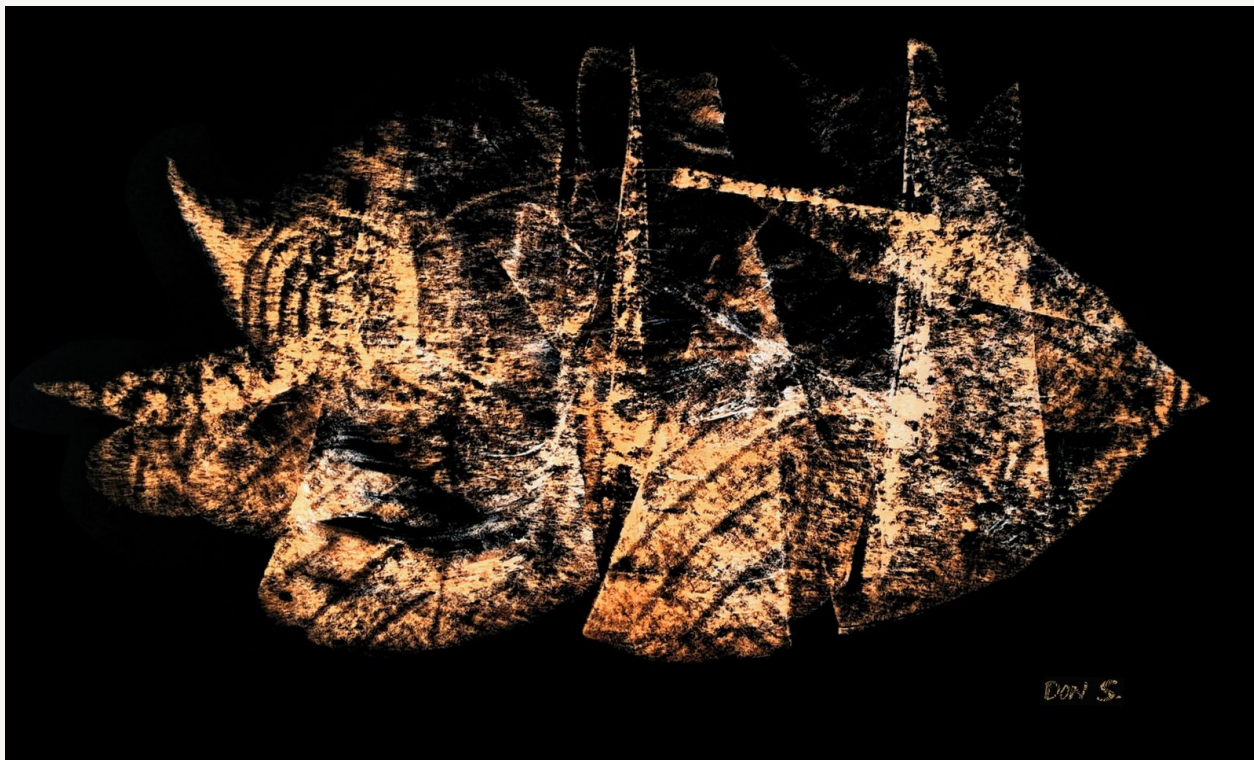
Amor fati — aime ton destin. Danse ta vie.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé
Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diassec · Aluminium
Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · [verisart.com/works/pascal-coffez-
eb0a1a5b-784d-4440-8217-123d42b66255](https://verisart.com/works/pascal-coffez-eb0a1a5b-784d-4440-8217-123d42b66255)



Voir **JUST WING IT** et son certificat sur
ccartadvisory.ch



SURVIVOR

2020 · 30 × 50 cm · Seul format paysage de la collection

Épuisé mais serein — celui qui n'a pas renoncé.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond ·
Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-0fe7e435-16ce-4b61-9984-352236827883



Voir **SURVIVOR** et son certificat sur
ccartadvisory.ch

VIVACE

2020 · 70 × 50 cm

Vitalité bienveillante, vibrante et chaleureuse —
comme un vibrato qui ne s'éteint pas.

*Un tirage d'essai de 2020 est répertorié dans une collection
privée.*

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé
Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diassec · Aluminium
Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · [verisart.com/works/pascal-
coffe-55e040d4-8342-4aac-9b21-db0105609662](https://verisart.com/works/pascal-coffe-55e040d4-8342-4aac-9b21-db0105609662)



Voir **VIVACE** et son certificat sur
ccartadvisory.ch

SAME PLAYER SHOOTS AGAIN

2025 · 37,5 × 30 cm · Œuvre charnière — pont vers l'Opus 2

La seule œuvre datée 2025. Un pont vers REVELATIONS OPUS 2. Le délicieux retour de la pulsation rythmique.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffe-440abdfc-file-4646-a797-1533dd4672c7



Voir **SAME PLAYER SHOOTS AGAIN** et son certificat sur ccartadvisory.ch

PRODUCTION & PROVENANCE

LE PROCÉDÉ

1 LE GESTE FONDATEUR

Une matrice originale est peinte à la main — médiums Sennelier sur papier beaux-arts. L'acte fondateur : un geste rapide et décisif.

2 NUMÉRISATION

La matrice est numérisée en haute définition et mise à l'échelle d'exposition — étape purement technique.

3 RÉVÉLATION DANS L'ARGENT

L'image est exposée à la lumière sur support haute réflexion — procédé Lambda, Picto Paris (1950). Les cristaux d'argent se fixent : l'image est sculptée dans le métal.

4 DIASEC & DIBOND

Contrecollage sous plexiglas optique 3 mm, montage sur aluminium Dibond 2 mm, livrée sans cadre — encadrement libre au choix du collectionneur. Numéro d'inventaire et certification Verisart.

CERTIFICATION & PROVENANCE

- Verisart Premium · Certificats blockchain · Identité vérifiée KYC
- Réalisée à la commande · expédiée directement depuis l'atelier Picto, Paris, avec son certificat de production
- Numéros d'inventaire SNGHIN26-001 à SNGHIN26-008
- Œuvres uniques 1/1 · Aucune édition, aucune copie
- © Don S. / CC Art Advisory, Montreux



L'ARTISTE

Avant Don S., Pascal Coffez a passé plusieurs décennies au dessin et à la performance live — portraitiste pour UBS, SRF, Manor, Sisley Paris, Roche, McDonald's Suisse, Globus, Sanacare, JobCloud, Aura Zürich. Rapidité, observation, maîtrise du geste : le socle de Revelations.

2020 : une expérience fondatrice donne naissance à la série. La même année, deux curatrices britanniques se déplacent au château de Rheinfall pour découvrir le travail. Ses œuvres sont aujourd'hui en collections privées, en Suisse et à l'international. Représentation : CC Art Advisory, Montreux.

Un artiste, une mission.

CC Art Advisory conseille et représente Don S. depuis Montreux. Sa vocation : faire connaître l'œuvre auprès des galeries et institutions qui peuvent l'accueillir — jamais en concurrence avec elles. CCAA ne vend pas en direct : elle recherche une représentation exclusive avec une seule galerie.

Le mandat couvre provenance, certification, contrats et logistique — l'interlocuteur unique des galeries et des collectionneurs.

CONTACT

CC Art Advisory
Montreux, Suisse
contact@ccartadvisory.ch

Don S.

REVELATIONS OPUS 1

MONTREUX · SUISSE · 8 ŒUVRES UNIQUES · 1/1 · 2026

POUR TOUTE DEMANDE · DOSSIER CONFIDENTIEL

CC Art Advisory

Montreux, Suisse

contact@ccartadvisory.ch · www.ccartadvisory.ch